



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

„Mig így mentünk a legszélső csapáson
egyenként, s Költőm folyton ezt beszélte:
"Vigyázz! javadra váljon oktatásom!"
a nap sugara a jobb vállam érte,
amint az egész Nyugatot befödven
átolvasztá az ég-kék színt fehérbe.”

(Dante: Isteni színjáték)



DISZKÓLÁZ



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

Száguldás a halálba...

A könyv e fejezete az előző kiadásban már szerepelt, melyet szerettem volna e kiadásban mellőzni...Egy fiatal életét követelő tragédia (2005. január 1.) ösztönzött mégis arra, hogy újra helyet kapjon a lapokon...

Napjainkban nagyon sok közúti baleset történik. Bár a leggyakoribb baleseti ok a *gyorshajtás és az elsőbbségadás szabályainak a megsértése, a balesetet okozók sokszor ittasan, illetve droghatás alatt okoznak tragédiát.*

A fiatalok közül is nagyon sokan halnak meg ezekben a közlekedési balesetekben, melyek közül a rendőrség archívumában külön szerepelnek az ún. diszkós balesetek. A balesetek elemzéseit azt mutatják, hogy a tragikus események többsége éjszaka, az egyik szórakozóhelyről a másikba menet, illetőleg hazafelé tartva következik be. A diszkóban a „túlpörgés”, a hipnotikus hatású villogó fényeffektusok, az esetlegesen elfogyasztott alkohol vagy drog hatása, az országúti száguldás varázsa okoz tragédiát.





Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

Kétségtelen az is, hogy a halálos kimenetelű balesetek jelentős részében szerepet játszik a *felelőtlenség*, a gépkocsi rádiómagnójából dübörgő *technohousa és a rave-zene*, valamint a *közlekedési szabályok súlyos megszegése is*.

Az a fiatal, aki jelentős mennyiségű alkoholt vagy kábító hatású anyagot fogyasztott autóvezetés előtt, *nem ura cselekedeteinek, tetteinek*. Felszabadulnak a gátlások, és ilyenkor a fiatal „*bizonyítani akar*”, ami sokszor tragédiába torkollik. A bulizó nem számol a *droghatás okozta következményekkel*, azzal, hogy jelentős mértékben romlik a *hallás, a látás és árnyképek keletkezhetnek*, melyek csupán *látomások és víziók!* Persze hiba lenne azt gondolni, hogy csak e szerek hatása játssza a főszerepet, hiszen sokszor *a száguldás, a kivagyiság, a rutintalanság okozza a tragédiát*. A *frissen szerzett jogosítvány* ösztönöz sok fiataalt a padlógáz és a motor lóerejének, ill. a fékpofák kipróbálására, az út kanyarulatának levágására, miközben a „*több decibellel szóló*” *zene még* bravúrosabb cselekedetre vezérlik. *Még belegondolni is rossz, mi lenne, ha jönne a kereszteződésben egy megkülönböztető jelzést használó mentő-, rendőr- vagy tűzoltó autó?!...*

Fiatalok... Sokszor meggondolatlanok, figyelmetlenek, erőszakosak vezetés közben, s felfestik az utakon a nem létező harmadik sávot! Na persze, az *irányjelzőről* majdnem elfeledkeztem!





Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

Vajon mi célt szolgál, szolgálna az index az autón?

Sok példát lehetne még hozni arra, hogy mi minden történik még az utakon, és ezen még súlyosbít *a vezetés előtt elfogyasztott alkohol és drog.*

Régebben úgy volt, hogy az emberek szórakozás közben nagy mennyiségű *alkohollal* próbálták fokozni a hangulatukat. Ma a hangsúly egyre inkább áthelyeződik az *alkoholról a kábítószer*ek felé. A szerfogyasztást fokozza a *diszkókban* szóló *technohousa és a rave-zene*, amely pergő ritmusával, dallamtalanságával, monotonosságával - önmagában is - *felfokozott állapotot, azaz túlpörgést* okoz. Ezt az *agyközpontban* bekövetkező *kémiai folyamatok megváltozása okozza*. A fiatalok viszont úgy vélik, hogy e zeneirányzatra táncolni másként nem lehet, csak úgy, ha közben *"gyorsító drogokkal" dobják fel magukat.*

Gondot jelent továbbá, hogy a diszkóba látogató *fiatalok életkora egyre fiatalodik*, s ma már nem ritkaság a 12 éves korú gyermekek megjelenése a szórakozó helyeken. A probléma abból adódik, hogy életkoruknál fogva nincsenek tisztában cselekedeteikkel és főleg a drogok hatásaival. Ők csak azt látják, hogy a *hard-dor és a rave-zene* a fiatalabb korosztályhoz szól, az Ő zenei igényüket elégítik ki. A *"buli"* este 9 órakor kezdődik és hajnal 5-ig tart, de ismertek az ún. *"maratoniak"* is, melyek akár 2-3 napig is eltartanak. Ennek oka a *"túlpörgés"*, mert úgy vélik: *"ezt nem lehet abbahagyni."* Érthető tehát, ha valaki ilyen állapotban ül be az autóba, és ráadásul *fogyasztott valamilyen szert*, könnyen elragadja a sebesség, a száguldás varázsa, miközben nem



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

számol a közúti balesettel, annak következményeivel, pl. a súlyos sérülésekkel, esetleg a bekövetkező *halállal*.

A fiatalokat ért balesetek elemzéseit bizonyítják, hogy a tragikus események többsége *éjszaka az egyik szórakozóhelyről a másikba menet, illetőleg hazafelé tartva következik be. A nemzetközi szakirodalom külön vizsgálja a fiatalok baleseteiben szerepet játszó demográfiai jellemzőket, a kockázatvállalást, a vezetői tapasztalatokat és a magatartást, a szórakozóhelyeken való gyakori szeszital fogyasztást, az érettség hiányát.*

*Hej, tegnap éjjel, mikor ereidben whisky folyt,
Száguldoztál a csajoddal, aki régóta drogos volt.
Nyomtad a gázt, ami belefért,
S üvöltött az utolsó Rock and roll.
De reggelre csak az emléked maradt
Amiért a harang szól.
Mondd el, hogy miért?!
Úgy fáj, hogy elmentél.
Elszállt a lány
Olcsó az élet,
De gyors volt a halál.
Elszállt a fiú,
Elszállt a lány, úgy fáj...*

*(Erdélyi András – LOVE
Whisky, drog, száguldás, halál)*



Földi pokol... a drog, avagy Cháron a lelkek révésze...

Jó lenne, ha a diszkók a jó zene, a tánc, a baráti találkozások és a kialakuló szerelem helye lenne, és az alkohol...a drog...a halálárnyéka a lábát nem vetette volna meg.

*„Semmi jó nincs az italozásban,
szédülsz, és roncsolódik a májad!
Az utcán részegen, egy verés is várhat,
a sötét utcán a rettegés érzelme várhat.
Hazamész jön a veszekedés,
rá pedig hetekkel a családi leépülés.
Várhat még a bántalmazás, félelem, és sírás,
majd és a hiányzó szeretet érzelmében várhat,
a búslakodás.”*

*(D.A.D.A. találkozó, Nyírpazony, 2004.
„Senyői diákok” csapatának verse)*